



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU



ЛЬВІВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені Івана Франка

Z biegiem dolnej Wisły. Toruńsko-lwowskie spotkania na szlakach języka, historii i kultury



NARODOWA AGENCJA
WYMIANY AKADEMICKIEJ

Projekt finansowany przez Narodową Agencję Wymiany
Akademickej w ramach programu „Promocja Języka Polskiego”
(umowa nr BJP/PJP/2024/1/00017/U/00001)



PROGRAM
PROMOCJA
JĘZYKA POLSKIEGO

Od Krzyżaków do Wiedźmina

Filmowa historia zamku w Malborku



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU



NARODOWA AGENCJA
WYMIANY AKADEMICKIEJ



ЛЬВІВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені Івана Франка

Zamek w Malborku

- Zamek w Malborku – najpotężniejsza twierdza średniowiecznej Europy.
- 4 września 1309 roku wielki mistrz Zakonu Siegfried von Feuchtwangen przeniósł do Malborka swój urząd. Zamek awansował do roli stolicy jednego z najpotężniejszych państw na południowym wybrzeżu Bałtyku. Rychło okazało się, że w swojej dotychczasowej postaci nie może on spełniać nowych funkcji. Trwająca blisko czterdzieści lat rozbudowa przekształciła dom konwentualny w silnie umocniony Zamek Wysoki. Otoczony głębokimi fosami i kilkoma pierścieniami murów obronnych zawierał szereg reprezentacyjnych pomieszczeń. M.in.: kościół Najświętszej Marii Panny powiększony o nowe prezbiterium i położoną pod nim kaplicę św. Anny – miejsce pochówków wielkich mistrzów. Dawne podzamcze także uległo rozbudowie, stając się obszernym i funkcjonalnym Zamkiem Średnim dostępnym dla rycerzy (...)

Na: <https://zamek.malbork.pl/muzeum/historia-muzeum/>



Krzyżacy

- 1960, reż. Aleksander Ford
- Na podstawie powieści Henryka Sienkiewicz
- „(...) monumentalni *Krzyżacy* to do dziś – mimo nacjonalistycznej jednostronności – największy przebój w historii polskiego kina”, w: Encyklopedia Kina, pod red. Tadeusza Lubelskiego



Aleksander Ford

- (Mosze Lifszyc) 1908 [Ukraina, Kijów] -1980 [USA, Floryda]
- „(...) Ford jako (wszechwładny przez pewien czas) współorganizator upaństwowionej kinematografii, dyrektor Filmu Polskiego (1945-47), kierownik Zespołów Filmowych «Blok» (1948) i «Studio» (1955-68) był mało kompetentny, zachowawczy, pełen dyktatorskich zapędów, niechętny nowościom i młodemu pokoleniu (choć to on ułatwił debiut A. Wajdzie). W czasie wydarzeń marca 1968 stał się kozłem ofiarnym czystki w środowisku. Pozbawiony stanowisk, upokorzony, wyjechał z Polski (...) W poczuciu osamotnienia popełnił samobójstwo”. Tadeusz Lubelski



Kopernik

- 1973, reż. Ewa i Czesław Petelscy
- Prapremiera: 12. 02. 1973, Toruń
- Film zrealizowano z okazji jubileuszu pięćsetlecia urodzin astronoma



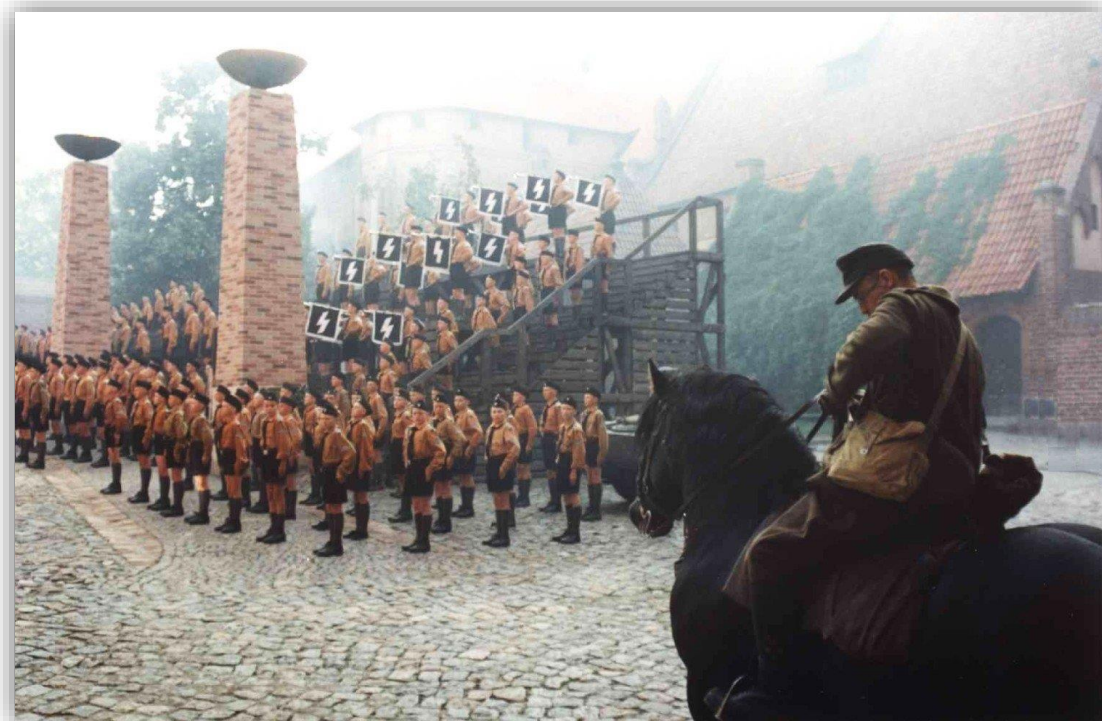
Kazimierz Wielki

- 1975, reż. Ewa i Czesław Petelscy
- „Chcielibyśmy przybliżyć widzowi tę postać jedyne go polskiego króla, który przeszedł do historii z przydomkiem *wielki*; stworzyć wizerunek władcy, polityka, gospodarza; a jednocześnie pokazać skomplikowanego psychicznie człowieka, jego burzliwe życie osobiste” E. Cz. Petelscy, za: <https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=12278>



Król Olch

- *Der Unhold*
- *The Ogre*
- 1996, reż. Volker Schlöndorff
- Na podstawie powieści powieści Michela Tourniera



Wiedźmin

- 2001
- Reż. Marek Brodzki
- Autor scenariusza Michał Szczęrbic przed premierą filmu wycofał swoje nazwisko z czołówki filmu
- Muzyka: Grzegorz Ciechowski
- „(...) przeprowadzono profesjonalną oraz efektowną kampanię promocyjną i... film zrobił klapę, o co zresztą w dużym stopniu obwiniano właśnie scenarzystę. "Wiedźminowi" zarzucano bowiem głównie niespójność fabuły i nieudane efekty specjalne, które dla utworu w tej konwencji mają fundamentalne znaczenie”, za:
<https://www.filmpolski.pl/fp/index.php?film=128876>
- Serial *Wiedźmin*, 2002





UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU



NARODOWA AGENCJA
WYMIANY AKADEMICKIEJ



ЛВІВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені Івана Франка

Seriale

Pan Samochodzik i templariusze

- 1971
- Reż. Hubert Drapella
- Na podstawie powieści Zbigniewa Nienackiego (także autor scenariusz serialu)



Znak orła

- 1977
- Reż. Hubert Drapella
- Scenariusz filmu inspirowany spektaklem Teatru Młodego Widza *Gniewko, syn rybaka* w reżyserii Bohdana Poręby



Królowa Bona

- Realizacja – 1980
- Premiera – 1982
- Reż. Janusz Majewski



Przyłbice i kaptury

- 1985 – realizacja
- 1986 – premiera
- Reż. Marek Piestrak
- W finale odcinka 9 wykorzystano fragmenty filmu *Krzyżacy* Aleksandra Forda



Dziękuję za uwagę😊

Dr Sylwia Kołos

Instytut Nauk o Kulturze, Wydział
Humanistyczny UMK



UNIwersytet
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU



NARODOWA AGENCJA
WYMIANY AKADEMICKIEJ



ЛВІВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені Івана Франка

- Link do filmu „Za króla Krakusa”, 1947 r. Animacja

<https://www.youtube.com/watch?v=zlielnoUjj0>